

Redaktören

Jag önskar välkomna NIR:s läsare till ett nytt häfte av tidskriften. Denna redaktörskrönika skrivs från Universitetet i Oslo, där jag under det akademiska året 2018–2019 har en tjänst som gästforskare inom ramen för ett forskningsprojekt om framtida (intelligenta) transportsystem. Fokus för mitt bidrag till projektet är rättsfrågor om dataskydd och ”ownership of data” – frågor som tycks ligga i tiden. Relaterade frågor om *artificiell intelligens*, *Big Data* och *Internet of Things* – vad som allt oftare brukar föras in under paraplybegreppet ”den fjärde industriella revolutionen” – avhandlades vid årets NIR-möte i Sigtuna utanför Stockholm. Dokumentationen från det mötet kommer i häfte 1 för 2019.

Jag vill ta detta tillfälle och informera om några av de uppdateringar av NIR som jag aviserat i tidigare krönikor. I slutet av augusti besökte jag och NIR:s webbredaktör, Linnea Harnesk, eddy.se i Barlingbo utanför Visby på Gotland, för att diskutera utveckling av NIR:s hemsida (www.nir.nu). En uppdatering avses ske såväl grafiskt som innehållsmässigt för att möjliggöra snabbare publicering av kommentarer till aktuell rättspraxis från framför allt de nordiska länderna och EU. Den nya webbplatsen kommer att sjösättas i början av 2019. I enlighet med vad som diskuterades vid NIR:s redaktionsmöte i Lund strax före sommaren kommer NIR inom kort att ytterligare standardisera sitt förfarande för peer review – till att motsvara hög internationell standard – samt ta fram skrivregler och mall (i Word) för att standardisera behandling av källor, fotnoter m.m. Jag återkommer med mer information om detta.

Detta häfte inleds med vad som förmodligen är den längsta artikel som förts in i NIR – *Dansk ophavsret til EU-retligt serviceeftersyn. Hvor går grænserne for ”dansk ophavsret”?*. Artikeln är skriven av flera ledande danska forskare och behandlar EU-rättens genomförande och genomslag i dansk rätt – såväl på lagstiftningsnivå, i rättspraxis som i litteraturen – och behandlar både övergripande frågor som frågor av mer detaljerat slag. Häftet innehåller också en artikel om den mycket aktuella frågan om borttagande av kravet på grafisk återgivning för registrering av varumärken. Artikeln baseras på en uppsats från Stockholms universitet. Som tredje bidrag i häftet finner vi *Henry Olssons* krönika över utvecklingen av den internationella immaterialrätten under första halvåret 2018, i vilken vi kan konstatera att det rör på sig något i det internationella förhandlingsarbetet men att det alltjämt finns stora låsningar mellan framförallt i-länder och u-länder.

I häftet finner vi också en artikel som kommenterar ett aktuellt avgörande från norska Høyesterett om upphovsrättsligt skydd för *Il Tempo Gigante* och relaterade frågor om skydd för bearbetningar och om en intrångsbedömning ska ske utifrån en helhet eller enskilda delar. Häftet avslutas med en omfattande redogörelse för aktuell norsk praxis på immaterialrättsområdet, följt av kommentarer.

Välkomna!

Johan Axhamn