

## Estetiska dimensioner i små barns krigslek

### Abstract

Ebba Theorell

Paper presentation, Södertörns högskola.  
Neäl November 2019

Små barns krigiska, fysiska lekar har intresserat mig under många år. Vad innehåller de och varför attraherar de särskilt pojkar så mycket? Varför upprör dessa lekar vuxna i så hög grad att de förbjuds, ignoreras och motarbetas? Det är svårt att se bortom det mest uppenbara då vår perception formas av kulturella självklarheter. Ur ett utbildningsperspektiv är det problematiskt eftersom det bli svårt att ge möjlighet för barn att bryta sig ur stereotyper. Går det att träna vår blick i att hitta annat än våld i krigsleken? För att komma bort från min egen automatiskt oroade och fördömande läsning av krigsleken började jag filma barn när de leker krig och fick då syn på mycket som överrumplade mig i barnens språk, rörelser och överenskommelser. Istället för oro väcktes frågor om vilka estetiska erfarenheter barnen gör sig i den här typen av fysiska actionlekar. Det mest uppenbara var att de tycktes lägga stor vikt och noggrannhet kring kroppens rörelser. Därför tittar jag huvudsakligen i mitt avhandlingsprojekt på krigsleken genom ett dansteoretiskt perspektiv. Kinestetisk intelligens<sup>1</sup>, rytm<sup>2</sup> och assemblage<sup>3</sup> utgör betydelsefulla delar i mitt teoretiska ramverk. Just nu undersöker jag något som jag kallar för ”estetisk uppmärksamhet” i relation till barnens rörelser. Krigslekens låtsasaggressioner verkar i många fall leda in barnen i ett slags autodidaktiska, improviserande estetiska lärprocesser där ett repetitivt, finkalibrerande av rörelse blir helt centralt.

Ebba Theorell, doktorand i Estetiska ämnens didaktik, HSD Stockholms Universitet

Stockholm 23/6 2019

---

<sup>1</sup> Sheets - Johnstone. M (2011) The primacy of movement

<sup>2</sup> Damkjær. C (2005) The Aesthetics of Movement, Variations on Gilles Deleuze and Merce Cunningham

<sup>3</sup> Manning. E (2012) Relationscapes , Movement, art, philosophy