

Konsten att beröra – känslor i barnkulturen

Margareta Aspán, redaktör

Mats Börjesson, medredaktör

**Centrum för barnkulturforskning
Stockholms universitet**

Centrum för barnkulturforskning skriftserie nr 56

Centrum för barnkulturforskning vid Stockholms universitet ger ut en skriftserie som utkommer med ett nummer varje år på ett särskilt tema. Syftet med skriftserien är att vara ett forum för forskare som arbetar med barnkultur i olika former samt att sprida forskningsresultat. Skriften är vidare ett slags dokumentation över Centrum för barnkulturforskning årliga symposium, där kapitelförfattarna medverkat som föreläsare.

Centrum för barnkulturforskning
Stockholms universitet
106 91 Stockholm

© Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet 2023
Omslagsillustration: Stina Wirsén
Tryck: Publit Sweden AB
ISBN 978-91-982323-8-7

Innehåll

Förord: Konsten att beröra – känslor i barnkulturen, 5

Margareta Aspán

Författarpresentationer, 21

Känsla och poetiska metoder – barn berättar i bild, 25

Karin Aronsson

Låtsasaggressivitetens koreografi

Om rörelse i de yngsta barnens krigslek, 47

Ebba Theorell

Bäst är det mänskliga – om barns känslofyllda läsning, 55

Martin Hellström

Bemäktigad och utsatt. Gotikens hemsökta barndom, 63

Peter Kostenniemi

Att ha känslspröten ute – högkänslighet och funktionsvariationer i terapeutiska barnböcker och bland unga på internet, 79

Fanny Edenroth Cato

Känslighet i barndomens värld

- en utforskande resa genom frihet, lek, inlevelse och fantasi, 97

Tillitsverket, Kajsa Balkfors

Det livsviktiga skrattet, 115

Clowner utan gränser, Kajsa Englund

Känslor bortom scenrummet –

barnpublik om mötet med Kulturhuset Stadsteatern i Skärholmen, 120

Ellinor Lidén

Empati och erkännande i teater

som gestaltar migration för barn och unga, 133

Rebecca Brinch, Ylva Lorentzon och Anna Lund