

ABSTRACT

Institution: Institutionen för kultur och estetik vid Stockholms universitet, Konstvetenskap
Adress: 106 91 Stockholms universitet
Tel: 08-16 20 00 vx

Handledare: Sabrina Norlander Eliasson

Titel och undertitel: Illusionsteatern nu och då- Drottningholms slottsteater
ur ett immersivt perspektiv

Författare: Josephine Alhanko Ljungberg

Adress: Karlavägen 26

Postadress: 114 31 Stockholm

Tel: 073-628 49 80

Typ av uppsats: kandidatuppsats magisteruppsats masteruppsats
 licentiatuppsats doktorsavhandling

Ventileringsstermin: 1 juni VT 2016

Drottningholms slottsteater är en unikt välbevarad teater byggd 1766 som brukas för teaterverksamhet ännu idag. Drottning Lovisa Ulrika lät uppföra teatern under ledning av arkitekt C. F. Adelcrantz med interiöra utsmyckningar av J. A. Masreliez. Kung Gustav III lät efter övertagandet från sin mor dekormålaren och arkitekten L. J. Desprez uppföra en tillbyggnad på teaterns västra del mot Engelska parken. Teatersalongen är utformad enligt salsteatermodell där publiken sitter riktade mot scenen i rader lätt sluttande mot scenen. Teatern är byggd som en illusionsscen vilken kännetecknas av att allt befintligt dagsljus stängs ute till förmån för leken med den artificiella belysningen för visuella illusionistiska effekter. Uppsatsens syfte är att undersöka relationen mellan illusionsscenen och besökarna. Hur deras performativa agerande bidrar och samverkar till de immersiva upplevelserna på teatern och vilka immersionsnivåer som är möjliga. För att kartlägga omständigheter och förutsättningar som föregick teaterns tillblivelse och som förutsätter den immersiva upplevelsen har jag använt mig av M. Baxandalls analysmetod kallad Inferential criticism. Resultatet av uppsatsen visar att det finns en sammanlänkande immersionsnivå som också fungerar självständigt. Jag har valt att kalla den: den emotionella immersionen. Den kan länkas till de två etablerade nivåerna; kognitiv- och sensorisk immersion så väl till den nyutvecklade reflexiva immersionsnivån. Den emotionella immersionsnivån finns underliggande i de övriga tre men har inte explicit framförts i tidigare forskning och därmed inte heller tydliggjorts som en ytterligt central komponent och förutsättning i upplevelsen av ett konstverk.

Sökord: Drottningholms slottsteater, immersiv konst, Carl Fredrik Adelcrantz, Louis Jean Desprez, Jacques Adrian Masreliez, Lovisa Ulrika, Gustav III